

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Realizado por:

Laura Alessandra Cabrera Ázures Cód. 1018452545

Jamila Cubillos Cód. 52109545

José Domingo Jiménez Neira Cód. 1126564961

Nubia Liliana Lozada Cód.52272593

Neidi Leonor Macana Tuta Cód. 52116373

Tutor:

María Fernanda Caballero

Agosto 2018.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes Y Humanidades

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

442006_20

El presente texto comprende la construcción analítica y de acercamiento al enfoque narrativo como herramienta de abordaje psicosocial evidenciando en su contenido el análisis de relatos particulares de violencia y conflicto armado, estableciendo preguntas de carácter estratégico, circular y reflexivo orientados al proceso de atención psicosocial, y a su vez el planteamiento de estrategias de acción aplicables acordes al contexto del caso y propósitos de intervención.

El trabajo de análisis describe como la estrategia narrativa implementada como una proyección de la subjetividad en contraste con el ámbito psicoafectivo y psicosocial producto de las vivencias y hechos acontecidos dentro de un escenario de violencia y conflicto armado, contribuye a los procesos de recuperación integral orientados a la transformación de las vivencias fomentando la superación. Así mismo plasma la importancia de la implementación de la narrativa y la imagen como herramientas posibilitadoras a la diversidad conceptual y de perspectiva de tanto profesionales como víctimas respecto a su interacción, identificando la relación concreta entre el entorno y el contexto particular de los escenarios de violencia y el conflicto, lo que a su vez refleja las apropiaciones subjetivas de la significación de cada imagen y narración, movilizandoy potencializando los recursos internos y externos para establecer acciones de afrontamiento y de transformación con base en las subjetividades individuales e intersubjetividades que emergen en los colectivos que han sido víctimas.

Palabras clave: Violencia, Conflicto, Narrativa, Imagen, Subjetividad, Acompañamiento, Intervención, Psicosocial, Significación, Transformación, Superación.

The present text includes the analytical construction and approach to the narrative strategy as a psychosocial approach tool evidencing in its content the analysis of particular cases of violence and armed conflict, establishing questions of a strategic, circular and reflective nature oriented to the process of psychosocial attention, and in turn, the approach of action strategies applicable according to the context of the case and intervention purposes.

The analysis work describes how the narrative strategy implemented as a projection of subjectivity in contrast to the psycho-affective and psychosocial environment resulting from the experiences and events that took place within a violence scenario and armed conflict, contributes to the processes of integral recovery oriented to the transformation of the experiences fostering the improvement. It also captures the importance of the implementation of narrative and image as enabling tools to the conceptual and perspective diversity of both professionals and victims regarding their interaction, identifying the concrete relationship between the environment and the particular context of the scenarios of violence and conflict, which in turn reflects the subjective appropriation of the meaning of each image and narrative, mobilizing and enhancing internal and external resources to establish coping and transformation actions based on the individual subjectivities and intersubjectivities that emerge in the collectives that have been victims.

Keywords: Violence, Conflict, Narrative, Image, Subjectivity, Accompaniment, Intervention, Psychosocial, Significance, Transformation, Overcoming.

Tabla de Contenidos

iv

Resumen.....	ii
Abstract	iii
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	1
Relato 1 - Estefanía Gutiérrez.....	1
Fragmentos relevantes del relato	3
Impacto psicosocial en el contexto de la protagonista.....	4
Voces de un posicionamiento subjetivo: ¿víctima o sobreviviente?	5
Significados alternos e imágenes dominantes de la violencia: el impacto neutralizado.....	6
Apartes de una emancipación discursiva: imágenes de horror de la violencia.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	13
Emergentes psicosociales.....	13
Impacto de la estigmatización en la población	14
Acciones de apoyo en la situación de crisis.....	15
Estrategias psicosociales	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones de la experiencia.....	22
Salón de exposiciones - blog.....	23
Referencias.....	24

Los relatos de violencia analizados desde un contexto de atención e intervención psicosocial, corresponden al estudio y comprensión de los aspectos subjetivos de cada historia que permiten abordar los acontecimientos significativos para la víctima a razón de la violencia vivenciada, logrando identificar los puntos clave que proyecten las necesidades de atención individuales y colectivas. Esto mediante la implementación de estrategias y acciones de intervención donde se permita que la víctima misma plasme sus vivencias de manera tal que a través de sus expresiones y de preguntas orientadoras por parte del profesional; logre obtener los recursos suficientes para transformar su propia historia, siendo dichas acciones el objetivo del enfoque narrativo.

En este sentido, a partir del análisis del siguiente caso se establece una postura crítica respecto a las vivencias descritas en sí mismas, partiendo del contexto psicosocial para plantear una serie de preguntas orientadoras de carácter estratégico, circular y reflexivo, con el fin de profundizar en los acontecimientos y por ende en los recursos disponibles en el relato y el discurso de la víctima; abarcando las nociones de la narrativa para su desarrollo.

Relato 1 - Estefanía Gutiérrez

El relato de Estefanía es una suma de experiencias orientadas hacia el servicio, donde a pesar de haber estado en una situación de trauma, violencia y conflicto antepuso las necesidades de los demás a las suyas propias. Consecuentemente el relato plasma la perspectiva de los procesos de violencia y conflicto armado a través de la ejemplificación de una vivencia que resalta lo logrado a partir del conflicto, y no a pesar de este.

Dentro de su relato se hace evidente una apropiación de la violencia, desde su explicación como víctima de los procesos acontecidos de desplazamiento tal como en el punto donde

menciona el asesinato de un vecino y que mediaba su quehacer a partir de dichos acontecimientos que eran de frecuencia en su entorno. Estefanía menciona hechos como la búsqueda de sus hijos en la ocasión anterior durante un retén donde plasma manera muy sencilla y propia lo que tuvo que realizar para recuperarlos, y plasma además las imposibilidades sociales impuestas por las entidades laborales, como por ejemplo el despido con 8 meses de embarazo, y la especie de soborno para mantener su empleo si retiraba la demanda que había implementado.

En el trabajo de atención psicosocial que Estefanía realizó en San Francisco, ella menciona que hace el papel de investigadora para las personas en condición de desplazamiento sin mencionar que ella misma era víctima dicho proceso; trabajo que le permitió posteriormente abordar una acción psicosocial mucho mayor al poder volver a su pueblo y continuar el trabajo con las víctimas de San Francisco enfatizando en el trabajo con las mujeres. De este trabajo Estefanía realizó un proceso reflexivo a partir de las vivencias que ella misma había experimentado; del trauma y el dolor, logró potencializar sus capacidades como individuo y como un aporte al colectivo.

Finalmente, Estefanía concluye su relato con una situación compleja que es el desempleo, pero qué ha sabido surgir a partir de todas estas situaciones y adversidades, obteniendo el apoyo de su familia y orientando su tragedia y su experiencia traumática a una experiencia positiva plasmada en la poesía. Siendo esta última parte de su relato una muestra de la importancia del ejercicio de la narrativa, puesto que a pesar del inicio bastante triste y desalentador el transcurso del mismo relato conlleva una conclusión esperanzadora a la transformación de toda la historia a una experiencia de aprendizaje positivo, dónde es la misma víctima quién a través de la recopilación de sus experiencias y de su propia memoria lograr reflexionar sobre su identidad tejiendo una historia alternativa, dejando en claro además el reconocimiento de Estefanía ante su

superación honrando a su pueblo, su familia, y a lo que esperaba de sí misma para recuperar el 3
sentido propio de su camino más allá del conflicto.

Fragmentos relevantes del relato

Pese a haber sido víctima de complejos eventos de violencia causa del conflicto armado, incluyendo el desplazamiento forzado, y consecuencias adversas como el desempleo y la falta de oportunidad; en el relato, Estefanía logró encaminarse a sí misma hacia la superación de los eventos traumáticos, adoptando una postura positiva, en la que a través de su trabajo con otras víctimas transformó su propia condición de víctima a superviviente.

En este tipo de perspectivas donde logramos visualizar conceptos como la resiliencia, que como proceso de crecimiento post trauma implica como mencionan Tedeschi y Calhoun (2000), citados por Vera, Carbelo y Vecina (2006); encontrar caminos a partir de las experiencias traumáticas para obtener beneficios en una lucha contra los abruptos cambios que cada suceso traumático provoca en la vida de las víctimas, si en un proceso común que abre paso a la posibilidad de aprender y crecer partiendo de las experiencias adversas como resultado de la violencia.

Así entonces Estefanía a través de su relato plasma como a partir de su experiencia en la situación de conflicto y el desplazamiento al cual fue víctima, logró empoderarse para sobreponerse y atender a las necesidades de su comunidad y de otras personas ajenas que también habían pasado por una situación similar como víctimas de la violencia; y que aunque aún continúan ciertas situaciones complejas como consecuencia adversa del conflicto armado, ha encontrado una alternativa distinta para ayudar a su comunidad, y a nivel general a quienes han sido víctimas del conflicto tomando como base su propia experiencia y su perspectiva de lo que ha adquirido a través de su trabajo psicosocial, abarcando entonces y carácter subjetivo de la

apropiación de su propia experiencia, y de las demás que logró conocer; reflejando en sus poemas la resignificación que ha adoptado de la violencia en relación a su entorno.

4

Impacto psicosocial en el contexto de la protagonista

Bowling (1991), citado por Mollica (1999); retoma los ejemplos de las limitaciones funcionales respecto a las habilidades y capacidades del individuo necesarias para controlar su vida cotidiana, que suelen verse afectadas por las vivencias y experiencias de violencia, resaltando aspectos como el cansancio, la fatiga física, la imposibilidad de realización respecto a las obligaciones, habilidades, capacidades, relaciones sociales, un bajo rendimiento intelectual, sin contar con las consecuencias físicas espirituales y morales. Dichos aspectos siendo fundamentales en el entorno postraumático para la adaptación a la disponibilidad de los recursos y las oportunidades y la resignificación de la experiencia vital traumática.

En este sentido, en el relato de Estefanía se reconocen hechos o situaciones particulares referentes al impacto psicosocial, tal como su descripción de " enfermarse " al enterarse de que posiblemente estuviera amenazada su vida y la de su familia, sus hijos. Resalta además implicaciones físicas a causa del impacto psicológico, puesto que menciona el estrés y lo que ella misma define como una afección o " inflamación de mandíbula ", por la cual le debieron sustraer las cordales, lo que por ende implica una incapacidad e inhabilidad consecuente tanto al evento traumático, como a las posibilidades de afrontamiento disponibles para tal momento, generando incluso una alteración del sueño. Eventos asociados a la calidad laboral a la que fue sometida con el trabajo con víctimas del desplazamiento forzado, viéndose inmersa posteriormente en el desempleo, en la frustración y en la falta de oportunidad, concluyendo en su propia significación de su estado psicológico: "Yo sentía que había perdido media vida".

Jimeno (2007), establece que la subjetividad es un proceso social puesto que no encierra al individuo dentro de sus sentimientos y pensamientos, sino que conforma además el exterior, el entorno y la interconexión entre el colectivo, surgiendo una conciencia de sí mismo y de su experiencia, como un proceso además histórico cultural en conjunto con las emociones y cogniciones que dan sentido a dichas experiencias.

Retomando el concepto de subjetividad, se posiciona el relato de Estefanía y su labor con el trabajo psicosocial a otras víctimas de la violencia y el conflicto armado, y la apropiación de sus experiencias en contraste con su propia experiencia como un ejercicio de reflexión de carácter subjetivo, donde asocia el valor y el significado correspondiente a su consideración con base en su experiencia traumática. Esto en concordancia con la definición de Mollica (1999), quién explica el concepto de "mirando detrás de la cortina", haciendo referencia a la transformación de los sistemas de valores de los supervivientes al conflicto y a la violencia y a la destrucción de su contexto sociocultural, siendo sustituido por una nueva concepción de lo que es la realidad y su cotidianidad la razón de los eventos de violencia y trauma. El concepto entonces refiere un proceso reflexivo donde se permita retomar lo que fue su vida anterior a la violencia y dar espacio a redescubrir.

Es así como Estefanía misma lo describe, el trabajo con las mujeres en San Francisco, la motivo apropiarse de su situación de víctima, comprendiendo y adoptando una postura de apoyo para personas que tal como ella estuvieron una situación de necesidad, y que positivamente logró un progreso que en sus propias palabras la hizo crecer como persona; lo que además se ve reflejado en su poesía y en las historias que relata, donde plasma a través de las palabras lo que adquirió a través de la experiencia de la violencia, el conflicto armado y el desplazamiento

forzado, en conjunción con la experiencia de otras víctimas y su perspectiva dicha violencia, 6 creando una especie de memoria colectiva que ejemplifica su experiencia traumática, pero con un enfoque positivo y esperanzador relacionado a la superación, para que las demás personas puedan entender como surgir a partir de ello.

Significados alternos e imágenes dominantes de la violencia: el impacto neutralizado

Los procesos de violencia el conflicto armado y el desplazamiento forzado, crean una marca indeleble en las víctimas donde los hechos traumáticos ya forman parte del entorno natural, se convierten en parte de la cotidianidad de las comunidades víctimas de tales eventos. Vera, Carbelo y Vecina (2006), afirman: “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. Por esta razón, se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente opuesto puede coexistir de forma simultánea”. (p.9).

Consecuentemente en el relato de Estefanía, y en las expresiones narrativas en referencia a los hechos vivenciados como el rescate de sus hijos en el retén, la frustración e imposibilidad de mejorar su situación debido a las oportunidades brindadas por las entidades a su alcance, constituyen una significación de lo que Estefanía considera un impacto naturalizado de las imágenes de la violencia vivenciada. Una experiencia traumática a la que como ella misma menciona y percibió mediante su trabajo psicosocial, hacen parte de las historias de muchas otras personas, es decir un amplio colectivo puesto en situaciones extremas que cambian su concepción del mundo, de su entorno, y de los pocos recursos y disponibilidad a su favor.

Un hecho impactante como reflejo del escenario de violencia, ya tomado como un acontecimiento natural, es el asesinato de su vecino donde más allá de indicar un trauma por el asesinato de alguien conocido y es su propio círculo social, refiere una negativa de no querer salir, para simplemente evitar este tipo de situaciones, plasmando a su vez la frustración ante un hecho incapaz de modificar o transformar, algo a lo que ya es parte de su entorno y cotidiano, y que a pesar de no estar de acuerdo debe adaptarse y continuar.

Apartes de una emancipación discursiva: imágenes de horror de la violencia

Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), afirman: “El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”. (p.3). A partir de esta perspectiva podemos definir o resignificar lo que son las huellas permanentes en las víctimas, las que pueden tomar un carácter positivo o las que devuelven a la víctima o mantienen un carácter negativo referente a la violencia vivenciada, aquellas experiencias traumáticas que impiden el desarrollo o el crecimiento para avanzar y construir una nueva perspectiva de la violencia fomentando el resurgimiento, ligado a la resiliencia y el potencial individual. Para este caso particular en el relato de Estefanía, se evidencia este tipo de emancipación a los hechos traumáticos, la violencia a la que fue sometida mediante el desplazamiento forzado, tomando en cuenta la estructura de sus poemas y como refiere una perspectiva esperanzadora de lo que fue su experiencia y de la experiencia de aquellas víctimas con las que trabajó, realizando censo y acompañamiento psicosocial; donde logró a través de esta posición de tercera persona, escuchar una versión alterna de sí misma y de lo que fue la violencia y el conflicto.

Entre los hechos significativos de transformación de las imágenes de la violencia, está 8 su poema "mi río Magdalena", donde se percibe el ejercicio reflexivo de recapitular lo que concebía como bello, importante y de valor antes de la experiencia con la violencia, relacionándolo con las muertes de su comunidad y de las demás víctimas que bajaron por su caudal llenando con sangre sus aguas, transformando hacia una versión traumática y honorífica de lo hermoso y valedero de su entorno; pero dando al final una presentación positiva de las expectativas de transformación social, donde ella y otras víctimas esperan volver a ver esa belleza re- significada y potenciada, enfatizando en el carácter colectivo que Estefanía pone en su poesía, puesto que no es sólo su perspectiva o su concepción como víctima; es la esperanza de pueblo.

Comprendiendo entonces los procesos de emancipación reflejados en la narración de Estefanía, como víctima en la violencia y más aún del desplazamiento forzado; se recalca la diferencia entre recuperación y resiliencia, puesto que, a pesar de ser consecuentes y parte de un proceso integral, cada concepto implica un paso distinto para la superación. De tal forma se define qué en dicho proceso, “la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p.6).

En la estrategias de enfoque narrativo, la acción psicosocial se establece a raíz de la interacción entre la víctima y el profesional, formulando preguntas de orientación que propendan por profundizar en los eventos y acontecimientos negativos de los cuales la víctima pueda desentrañar los recursos disponibles para la transformación de su propia historia en una perspectiva que la conduzca de víctima a superviviente, realizando una inspección en su propio relato, implementando elementos discursivos y dialécticos contextualizados en la particularidad de la víctima, su relato y su narrativa.

Las siguientes preguntas están elaboradas con el propósito de profundizar en los aspectos de superación de las condiciones de victimización inherentes el caso analizado de Estefanía Gutiérrez y su relato como víctima de la violencia y el conflicto armado. Cada pregunta se encuentra justificada respecto a su pertinencia al contexto del caso, y estructuradas en el imaginario y suposición de entrevista orientada al acercamiento psicosocial enfatizando en el carácter ético y proactivo de cada pregunta formulada.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. A partir de su experiencia, y lo que escucho y de lo que vio, ¿cuál cree usted haya sido la causa del desplazamiento a su comunidad?	Muchas víctimas del conflicto armado tienen conciencia de los procesos políticos que conllevan a la violencia generada, pero no tienen en claro cómo se relaciona su pueblo en dichos procesos, lo que dificulta comprender a la violencia y conflicto armado como algo general y que muchas personas más se ven afectados por esta situación, llevando a

		preguntas ¿cómo porque a mí? ¿que hicimos nosotros? Siendo necesario indagar en la perspectiva de las víctimas sobre lo que es el conflicto armado.
	2. Recapitulando su vivencia ¿el Estado o las entidades públicas le han brindado atención en salud mental a usted y su familia?	El valor de las redes de apoyo y el reconocimiento de la ayuda y acompañamiento que el estado ha dado para atender el riesgo psicosocial en que se encuentran los miembros del grupo familiar, revela las necesidades actuales de atención.
	3. Usted menciona que, durante todo este proceso de desplazamiento, realizó distintas actividades de acompañamiento y apoyo psicosocial a las víctimas, ¿cuáles eran estas actividades y cómo las aplicaban para ayudar a las víctimas?	Para el caso particular de Estefanía, su trabajo una vez iniciado el conflicto armado correspondía del apoyo psicosocial a las víctimas lo que le permitía un acceso directo a conocer experiencias y vivencias de otras personas lo que reflejaba a partir de una tercera persona revivir acontecimientos de su propia experiencia, y dar paso a la posibilidad de análisis y reflexión sobre sí misma y su vida en el conflicto.
Circulares	1. Dentro de toda su experiencia, ¿cuál fue el papel de su familia para lograr atravesar las dificultades? ¿cómo cree su familia, en especial sus hijos vivenciaron estos hechos?	El valor de las personas y de las redes familiares en la superación y recuperación del conflicto armado, refiere también tener en cuenta la perspectiva de dichas personas sobre los hechos de violencia y de cómo en un conjunto se ha logrado atravesar por ella, realizando dicho valor de las redes significativas para las víctimas.

	2. De los acontecimientos del conflicto, usted menciona qué llegó a un punto donde tenía miedo a salir de su casa. ¿cuál era el principal motivo de esa sensación de miedo?	Uno de los principales signos del estrés postraumático, corresponde la sensación de miedo, ciudad; signos que se encuentran dentro del relato de Estefanía como consecuencia de la violencia perpetrada a su comunidad enfatizando en los asesinatos de vecinos y personas en veredas aledañas. Es importante profundizar en las causas que la persona o la víctima misma considera como detonantes de estos signos, para lograr un afrontamiento certero hacia los hechos acontecidos.
	3. En sus poemas refleja un sentido de pertenencia a su comunidad muy importante qué tal como usted menciona describe la historia de su pueblo. ¿Cuáles considera entonces deberían ser los puntos a trabajar en la comunidad, para lograr la superación?	Las redes enmarcadas como parte del tejido social, relaciona la importancia de la comunidad para la implementación de un sentido de pertenencia y una necesidad colectiva de afrontamiento y superación. Asimismo, una ampliación de la perspectiva general del conflicto y de sus causas en todas las víctimas, y por ende de las posibilidades de mejoramiento y de cómo cada cual puede aportar a su construcción.
Reflexivas	1. Recapitulando toda la experiencia y todo lo vivido, ¿cuál fue el punto más crítico o más conflictivo que recuerda?	El proceso de reflexión, requiere retomar aquellos episodios o hechos relevantes que quizás en una primera instancia no se lograron evaluar adecuadamente y que una vez ya ha vivenciado el conflicto es posible revisar en una perspectiva un

		poco más crítica adoptando una postura analítica más allá de la violencia.
	2. De acuerdo con historia, ¿qué hechos de violencia vividos y evidenciados en que forma han incidido en su diario vivir?	Es una pregunta que permite la introspección sobre la afectación de los hechos de violencia vividos. Se pretende entonces profundizar en los pensamientos que conllevaron a la superación de este hecho y que lograron transformar una situación crítica en una posibilidad de mejoramiento.
	3. Usted menciona que, durante el trabajo en San Francisco con las mujeres, sintió una especie de conexión con esas víctimas, y que esto le ayudó a crecer como persona. ¿Qué hechos significativos de los relatos escuchados de otras mujeres, considera le impactaron más?	La relación con otras personas, compartir experiencia referente hechos traumáticos como lo es la violencia del conflicto armado; permite ampliar la perspectiva de los hechos vivenciados saliendo un poco del individual y adentrándose en el colectivo, permitiendo visualizar además lo que otras personas consideran tanto positivo como negativo y que en sumatoria resalta el carácter comunitario estrategias de comunicación donde las víctimas no se encuentran solas, donde no salgo de una única persona, sino algo en general y que la mayor parte de los recursos para lograr la recuperación y la superación, se encuentran en sus propias manos y en el tejido social que pueden construir con ellas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades 13 de Cacarica

En los casos de relatos e historias correspondientes a las víctimas de la violencia y el conflicto armado, se refleja la restricción de la libertad de expresión como efecto postraumático donde sienten puede ser víctimas de nuevos hechos de violencia, poniéndose en riesgo a sí mismos y a sus familias. Las huellas de la violencia se convierten entonces en remanentes perpetuos de los eventos negativos a los que fueron sometidos, impidiéndoles expresar el dolor y el trauma, y por ende retrasando la recuperación y el afrontamiento a dicha violencia.

A partir del siguiente análisis crítico de caso, se establecen estrategias de intervención psicosocial que permitan abarcar la potenciación de las habilidades y facilitar los recursos que posee la población para el afrontamiento de las situaciones de violencia y de los diversos acontecimientos expresados en su relato, estructurando de tal forma elementos dialécticos respecto al acompañamiento psicosocial para la resignificación, honorabilidad, transformación y reintegración de las víctimas del contexto de violencia particular.

Emergentes psicosociales

La incursión y el hostigamiento militar

Para Fabris, F. (2010) los emergentes psicosociales son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p.15), aportan a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social, hacen parte del constructo socio-histórico, cultural y político de la sociedad.

En las víctimas de la violencia y el conflicto armado se evidencia el impacto emergente en su estado de salud mental siendo representado generalmente por trastornos de estrés postraumático presentando ansiedad y emociones tales como el miedo, el pánico o incluso

reacciones incontroladas de terror; se puede llegar a percibir incluso paranoia y miedo irracional a recordar o retomar los hechos vivenciados pues son la referencia a la experiencia negativa relacionada. “Las personas que han soportado acontecimientos traumáticos tienen necesidad de dar sentido a la experiencia del terror y la muerte violenta e irrazonada” (Cabrera, 2006; citado por Arnoso, Arnoso y Perez, 2015, pp2).

La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), citado por Echeburúa, E (2007); depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes.

Impacto de la estigmatización en la población

Cómplices de un actor armado

Las acusaciones de las que fueron víctimas la población desplazada en Cacarica, conllevan a un impacto y afectación profunda en su cotidianidad puesto que relaciona participaciones en hechos violentos siendo posibles objetivos de las fuerzas gubernamentales, poniendo en riesgo su vida, la de sus familias, sus viviendas, y todo a lo que alguna vez le dieron significado de valor. Eso corresponde entonces a una pérdida completa de su identidad como civiles y ciudadanos, a pertenecer y ser parte de un conflicto con un papel indeterminado a razón de su actuar y de las posibilidades que el mismo entorno le puede brindar, y que benefician de cierta forma el contexto particular de víctimas de la violencia del conflicto armado. Para una comunidad el hecho de ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, des configura la construcción de la subjetividad colectiva de la comunidad, a la vez amenaza a los denominadores comunes del modo de pensar, sentir y actuar que tienen sus integrantes, afectando su identidad

social, discursos, representaciones sociales, emociones, vivencias y acciones, des configura su 15
identidad social, fragmenta y disocia la razón de su comunidad.

En términos de daño emocional y moral por el hecho de ser acusados, alimenta sentimientos de angustia y desesperanza pues la población ya fue sacada de su territorio, confinada a un espacio que no le pertenece y bajo el mando de las fuerzas militares, sin voz ni voto, sin libertad y con derechos limitados; situación frustrante para las familias. De otro lado surgen los interrogantes de como dimensiona la ley colombiana los hechos de complicidad con grupos al margen de la ley, el artículo 30 del Código Penal Colombiano donde señala que la complicidad constituye una de las dos modalidades de la coparticipación de un crimen.

Respecto al impacto psicosocial, Mollica (1999); establece la relación entre la medición y la evaluación de las consecuencias traumáticas a partir de la narración de la historia vital de las personas afectadas las familias y las comunidades, dando importancia al proceso narrativo y a la significación de las vivencias y experiencias. De tal forma a través de las mismas expresiones de la población y de su descripción de sus vivencias, se logra determinar el impacto significativo de los hechos acontecidos, enfatizando en la estigmatización como cómplices del conflicto estando realmente bajo el papel de víctima, modificando ampliamente su concepción de valor, identidad, y la significación de la cotidianidad.

Acciones de apoyo en la situación de crisis

La tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), resaltan la importancia del apoyo a los grupos poblacionales víctimas de la violencia y conflicto armado, mediante el diseño de estrategias de intervención y respuestas eficaces desde el sector salud orientadas a una atención psicosocial que enfatiza en la prevención de los daños potenciales a la salud mental como consecuencia el

conflicto armado y/o el desplazamiento forzado, esto con el propósito de que las personas logren su recuperación para el funcionamiento normal tanto a nivel individual como colectivo en un plazo mucho menor, sin consecuencias adversas o adicionales a las ya generadas por la experiencia traumática de violencia. 16

Entre los principales puntos de impacto de afectación psicosocial de la población en Cacarica, relaciona la libertad de expresión y el miedo a hacer uso de su voz para relatar los hechos vivenciados, la tortura, el hostigamiento y la crueldad perpetrada a su pueblo, reflejando una imposibilidad para afrontar los acontecimientos traumáticos, dificultando su recuperación. Wilches (2010), citado por Hewitt, Juárez, Parada, Guerrero, Romero, Salgado y Vargas (2016); resalta la resiliencia como un aspecto importante del ser humano en el afrontamiento de situaciones críticas para el proceso de recuperación, definiéndola como la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas. A su vez Tedeschi y Calhoun (2000), citados por Vera, Carbelo y Vecina (2006); proponen la comprensión de la resiliencia como proceso de crecimiento post trauma que implica encontrar caminos hacia la posibilidad de aprender y crecer a partir del trauma.

Gantiva (2010) refiere que la intervención en crisis debe abarcar dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. Partiendo de esta concepción, se entiende entonces que para la situación de violencia y proceso de victimización del caso particular de la población de Cacarica; las acciones de apoyo para la superación de la crisis de la tensión psicoafectiva, debe estar orientada a la posibilidad y apertura de espacios o caminos para la libre

expresión donde a través del uso de la subjetividad se brinde de la oportunidad de plasmar los 17 hechos de violencia y la perspectiva de las víctimas a partir de una postura de supervivientes, amplificando la sensibilidad de las víctimas de forma tal que pueda comunicar aquello que con las palabras no les es suficiente; para de esa forma proceder a una intervención un poco más profunda enfatizada en la integración de los hechos de violencia en las decisiones futuras y el resurgimiento a partir de este contexto.

Las acciones de apoyo y acompañamiento deben procurar establecer parámetros primero de identificación de la víctima donde sea posible clasificar que tanta afectación ha podido generar ser parte de la guerra de manera presencial en hechos como ataques, torturas, persecuciones, entre otros; para lograr realizar un seguimiento psicosocial más directo.

A razón del impacto en las víctimas, y la necesidad de atención en crisis referente a los hechos de violencia, se proponen dos fases de apoyo de carácter psicosocial, una individual y otra colectiva:

Individual: Vincular a la víctima a través de la narrativa y del recuento de los hechos, esto garantiza una reconstrucción psicológica de la víctima desde su salud la mental lo que contribuye a un sano evacu de los hechos de violencia que han marcado su desarrollo humano integral, y lo capacita para volver a integrarse.

Colectiva: Dentro del trabajo psicosocial la dinámica grupal siempre contribuye al avance de la victima de sucesos de violencia, pues el verse semejante a otro y su posición brinda un carácter de inclusión, este sentimiento dentro de un clímax de grupo bien logrado por el agente psicosocial que es capaz de llevar a la víctima a la reconstrucción de hechos y a la sanidad de los sucesos a través de la resiliencia.

Potenciación de los recursos de afrontamiento

Para la implementación de estrategias de intervención se debe tomar en cuenta apreciaciones tales como las realizadas por Moos (2005), donde menciona la importancia individualizar la aplicación de los programas de intervención asociando el nivel cognitivo y el desarrollo de cada participante respecto a sus referencias por la autonomía o por la estructura y puede que incluso por el afrontamiento de la asimilación o del acomodación, es decir de las necesidades de cada individuo facilitando el proceso de acoplamiento al desarrollo de las personas que son puestas en un medio desconocido propendiendo por la potencialización individual hacia el alcance de una meta personal o colectiva que implique un cambio significativo.

A razón de las necesidades de expresión de la población víctima en Cacarica, se proponen las siguientes estrategias:

Foto intervención

La estrategia de foto intervención relaciona la importancia de la imagen como una posibilidad de expresión a través de la subjetividad, que implica un proceso reflexivo y de auto-reconocimiento en la significación propia proyectada de forma externa. Rodríguez y Cantera (2016), afirman: “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas”. (p.16)

Paradigma psicoanalítico

El psicodrama es una técnica de intervención psicoterapéutica que articula la representación teatral con la acción terapéutica. El psicodrama es “la ciencia que explora la

verdad de los seres humanos o la realidad de las situaciones por métodos dramáticos”

19

(Moreno, 1922; citado por Herrera, 2009, p.2).

Mediante el uso de esta estrategia de tipo grupal expresivo, se pretende que los pobladores de las comunidades de Cacarica pongan en escena los sentimientos que sus vivencias sobre lo ocurrido para entre todos resignificarlos de una manera positiva.

Ceremonia definitoria contar-re narrar

Este proceso terapéutico se define como la ceremonia definitoria siendo una metodología característica de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento. (White, 1997, p.133). La relevancia de las ceremonias definitorias, está en la práctica narrativa del contar y re narrar los acontecimientos, para lograr el reconocimiento de aquellos hechos significativos que permiten potencializar las capacidades de las víctimas para estructurar y posibilitar la recuperación y superación.

La subjetividad es comprendida tanto a partir de una perspectiva individual como colectiva a razón de su definición en el contexto de la vida social como “una conciencia específicamente cultural e histórica”, donde como sujetos cognoscentes las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones” (Ortner, 2005; citado por Jimeno, 2007, p. 13). Consecuentemente, la apropiación conceptual de la atención y lo psicosocial en relación a la construcción subjetiva de la violencia y el conflicto, constituyeron las bases para el desarrollo del trabajo colaborativo donde a través del ejercicio de foto-voz, se ejemplificó la perspectiva en relación al entorno de desarrollo, dando espacio a la construcción de una narrativa a modo de memoria colectiva donde la perspectiva individual se conjuga con los hechos sociales e históricos. De tal forma el ejercicio reflexivo corresponde a un aporte que como individuo se puede realizar al contexto sociocultural y psicosocial al cual pertenecemos y que como profesionales debemos propender por una construcción a razón de la reparación y reconstitución integral de cada víctima, comprendiendo los hechos y situaciones inmersos en el impacto psicosocial y afectivo haciendo uso de herramientas como la subjetivación, la implementación de la metáfora y la significación como resultado de la comunicación recíproca, la comprensión y la escucha continua; habilidades necesarias para la atención psicosocial efectiva.

Cada ejercicio de foto-voz realizado refleja el sentir individual, parte de los marcos de referencia, de la lectura e interpretación y significado que cada uno le asigna a su contexto, el cual es el resultado de un proceso constructivo y deconstructivo que hace parte de los significados que se dan a una realidad determinada, estos se traducen en narrativas, que se convierten en insumo esencial en los procesos de intervención psicosocial, lo que busca el

profesional es movilizar estas narrativas para promover la construcción de significados que 21
promuevan en desarrollo individual y social y por ende reconstruir el tejido social a partir de esos
constructos que han dejado huella social, individual y familiar.

El ejercicio permitió un acercamiento directo con nuestros entornos, orientando la
experiencia más allá de la interpretación subjetiva a un análisis concientizado de la realidad y un
descubrimiento de sus necesidades; quizás emergentes a diario, pero poco interpretadas, sin
embargo se requiere ser más recurrentes, en términos de la observación para lograr digerir cada
evento, cada momento, cada cambio y así poder visualizar tanto problemáticas como factores
positivos que permitan visualizar y trazar acciones en beneficio de la comunidad. En relación con
la memoria es importante resaltar que este ejercicio permite expresar con una imagen lo vivido
por las demás personas en el momento de violencia esto adicional despierta en ellos reparación, y
el agente psicosocial lo puede usar como un recurso útil al momento de intervenir en grupos de
trabajo.

Desde lo cotidiano, el ejercicio logró a través de la fotografía como apoyo visual;
reconstruir historias, describir espacios, sensibilizar ante situaciones y con estos elementos
construir un entramado social que permita a quienes aplican la herramienta reconocer su realidad
y resignificarla en busca de un ejercicio de perdón y reconciliación en caso de necesitarse. Fue
entonces un ejercicio realmente significativo, en un contexto educativo virtual, puesto que
estamos acostumbrados a realizar actividades sin interacción con el entorno y esto es difícil
teniendo en cuenta el tema del curso y que procura la intervención psicosocial, sin embargo, en
esta actividad comprendimos que la educación es un grupo de herramientas que contribuyen a la
formación.

Esta estrategia de narrativa está diseñada para el trabajo colectivo y el análisis desde 22 diferentes puntos de vista (opiniones de los grupos de trabajo), motivo por lo que consideramos que un psicólogo debe saber interpretar de la imagen el deseo del fotógrafo. Es así como desde nuestro ejercicio particular, la evaluación participativa de cada uno de los ejercicios de los demás integrantes del grupo, se enriqueció la actividad y mostró diferentes dinámicas y formas de abordar e interpretar escenarios.

Comentario a resaltar: Historia de vida en la violencia en relación con la experiencia y el ejercicio

“Particularmente me permitió acercarme a las vivencias de mis padres y desde ellas interpretar sus vivencias de violencia y ver que a través de las mismas ellos pudieron reencausar sus vidas y construir sus experiencias en ejemplos de vida y conocimientos para futuras generaciones buscando no volver a vivir lo ya vivido”. (Jamilá Cubillos).

Conclusiones de la experiencia

1. Como profesionales la atención psicosocial debe orientarse a la guía y acompañamiento de las víctimas para lograr la recuperación integral y el restablecimiento de sus derechos como seres humanos e individuos pertenecientes a una comunidad y un colectivo social, por ende sin implementar medidas adecuadas el contexto particular de cada víctima para lo cual es necesario realizar ejercicios de identificación de perspectivas donde a través de la subjetividad sea posible entrar en dicho contexto que las víctimas relatan y comprender a través de su experiencia las diversas manifestaciones de violencia inmersas en el desarrollo sociocultural e histórico como base para la construcción de una memoria colectiva.

2. La subjetividad en los procesos de acompañamiento a los escenarios de violencia, 23
implica la construcción de una concepción de los hechos en sí mismos a través de la descripción de estos y la apropiación que como profesionales tomamos de dichas descripciones para contribuir a la recuperación integral adecuando la atención al contexto particular de la víctima, su memoria y estado psicoafectivo.
3. Lograr erradicar las fronteras subjetivas en el acompañamiento y atención psicosocial, conlleva a una interacción recíproca abierta a la comunicación y al intercambio de experiencias y concepciones respecto a la memoria individual y colectiva, facilitando el proceso de recuperación.
4. Apropiar como profesionales la ASD Acción Sin Daño; representa la acción desde competencias de cohesión que permitan minimizar el impacto nocivo de la intervención, en términos de limitar acciones conflictivas a través de la ética.

Salón de exposiciones - blog

“La subjetividad en las diversas manifestaciones de violencia en relación a la atención psicosocial”: <https://diplomadogrupo442006-20.blogspot.com/>

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14, N3, pp 2. Bogotá. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. pp 15. Recuperado de: <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2, pp 1. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Herrera, A. (2009). El psicodrama analítico: una teoría, una práctica, una experiencia. Revista electrónica de Psicología Social Poiésis. No. 18. pp.2. Recuperado de: <http://docplayer.es/42706093-El-psicodrama-psicoanalitico-una-teoria-una-practica-una-experiencia.html>
- Hewitt, N; Juárez, F; Parada, A; Guerrero, J; Romero, Y; Salgado, A; Vargas, M. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. Revista Colombiana de Psicología, 25(1), pp 4. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v25n1/v25n1a09.pdf>

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología²⁵ y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 5, 13. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid. pp. 2-3, 4, 7. Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1, pp 13. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 16. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp.3. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 4, 6, 9. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. 1997: Narratives of Therapists' Lives. Adelaide: Dulwich. Centre Publications. Chicago: University of Illinois Press.